LE PÉPIN MÛ PRÉSENTE

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

UNE EXPOSITION DE

THÉO AUDOIRE

DOSSIER DE PRESSE

LE PÉPIN mû

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

UNE EXPOSITION DE THÉO AUDOIRE

Suite à l'appel à projets jeunes commissaires Alpha #4 de MPVite, en partenariat avec les Ateliers de la Ville en Bois, l'association le pépin mû - constituée de Mathilde Moreau et Pauline Thoër - est heureuse de présenter l'exposition « D'après une histoire vraie ».

Équipées de petites charlottes, des souris vous ont probablement attiré jusqu'ici. Si elles ont accepté de faire une séance de shooting avec Théo Audoire, ce n'est pas pour autant que vous pourrez les rencontrer. En pénétrant aux Ateliers de la Ville en Bois, vous aurez le privilège d'observer, partiellement, leur espace de travail. Cette exposition est tirée d'une histoire vraie.

Sous le nom de Plaisance Nature-Aliments, les espaces des ateliers ont abrité pendant des décennies la fabrication de préparations culinaires à base de poudre. Au début du XXIe siècle, le quartier jusqu'alors très industrialisé mute en un quartier résidentiel. La fabrique quitte les locaux et s'installe à Rezé. Si l'usine Plaisance est devenue un lieu de croisements artistiques, les Ateliers de la Ville en Bois, l'activité originelle n'a cependant jamais cessé. Des souris ouvrières ont pris la relève, de leur propre chef et dans la plus grande discrétion.

Désireux de s'approprier ce passé industriel, Théo Audoire a pris le temps d'observer méticuleusement la fabrique de Rezé. En immersion pendant une dizaine de jours parmi les machines et leurs exploitant·e·s, l'artiste a fait la connaissance des petits êtres quadrupèdes. Opérant une forme d'espionnage industriel, les souris s'inspirent secrètement du fonctionnement de l'usine. Elles sont pour cela munies d'une caméra visant à archiver les recherches effectuées. À leur image, Théo Audoire décide de filmer les gestes des salarié·e·s et le mouvement des machines.

Projeté dans les Ateliers de la Ville en Bois, le film *omg* aborde sa rencontre avec les mécaniques industrielles. Au fur et à mesure du visionnage s'installe un sentiment d'attachement à l'égard des appareils. Il devient tentant de les apparenter à des automates. La scène finale explicite cette impression : sous le feu de projecteurs, un robot interprète « Oh My God » d'Adèle - chanson diffusée en boucle sur la radio de l'usine. La performance revêt une certaine sensualité, attestant la personnification de ces machines.

Présent à plusieurs niveaux dans l'espace d'exposition, cet effet se manifeste également à travers les tenues et les gestes des souris, imitant ceux des employé·e·s. La cohérence de leur fabrique échappe à l'œil humain, ne saisissant les réseaux de circulation qu'en partie. Il faudra se satisfaire de quelques éléments émergeant dans la pièce, tels que des tubes transparents et des tuyaux où circule une substance liquide. Ces excroissances se greffent aux murs et aux piles de cartons desquels jaillit, aux limites du perceptible, de la poudre de préparations alimentaires.

Si la rencontre avec les souris semble compromise, la découverte, en surface, de cette machine-organe invite à se prêter au jeu des fantasmagories de Théo Audoire.

Du 4 au 18 juin 2022
Aux Ateliers de la Ville en Bois, Nantes
Visite professionnelle le 3 juin à 17h
Vernissage le 4 juin à partir de 17h

VISUELS DE L'EXPOSITION

Des vues d'exposition et des installations viendront compléter ces photographies.

D'après une histoire vraie, Théo Audoire, 2022.

THÉO AUDOIRE

Théo Audoire est né en 1996, il est diplômé de l'École des Beaux Arts de Paris en 2020, où il vit et travaille aujourd'hui.

L'œuvre de Théo Audoire nous parle de cet inframonde, de cette fragile limite qui sépare l'indifférence visuelle de l'émotion intime. Au milieu des maisons vides, mouvantes, fractionnées ou fantoches, on s'interroge sur ce qui fait foyer, sur ce que signifie réellement « chez soi ». On se surprend à trouver réconfort et nostalgie dans la froideur du crépis, des mobile-homes et des paysages périurbains. Le cœur se serre devant ces infimes failles dans l'aseptique, d'où jaillissent des sensations enfouies bien loin, dans ces souvenirs d'enfant dont on ne saurait plus dire s'ils ont réellement existé.

L'artiste opère à la manière d'un historien ou d'un archéologue, il collecte les traces, thésaurise les documents, accumule les témoignages. Pourtant, il ne s'agit pas ici de reconstituer quoi que ce soit, mais de donner à voir et à imaginer, en creux, notre rapport à la mémoire, à la famille ; à nous révéler avec une tendresse inouïe l'univers sensible qui se cache derrière le quotidien le plus banal.

Lucas Belloc

Site web : https://www.theoaudoire.com/
Viméo : https://vimeo.com/theoaudoire

Formation

2020 - DNSEP - ENSBA Paris
2018 - DNAP - ESBA Nantes Métropole

Expositions et prix

2021 :

Lauréat du programme Mondes Nouveaux du ministère de la Culture.
Lauréat de G.R.E.C Rushs pour le film *Ovan Gruvan*.
Au train où vont les choses, exposition collective, Palais des Beaux-Arts de Paris.

2020 :

Prix Thaddaeus Ropac des Amis des Beaux-Arts de Paris.
En être, 70e édition de Jeune Création, Galerie Thaddaeus Ropac, Pantin.
Lauréat du partenariat artistique avec GIDE pour l'œuvre *Husflytt*.
5e, droite, projet de diplôme, 15 quai Malaquais, Paris.

2019 :

Ecurie Nord, exposition collective, CENT-QUATRE, Paris 19.
Bruit noir, exposition collective, Villa a des Arts, Paris 18.
Première pierre, exposition collective, Galerie de Folle Béton, Paris 17.

2018 :

Pot au feu #3, festival de performance, Beaux-arts de Cergy.

2017 :

Fin de Party, Ouverture de Le Voyage, Beaux-arts de Nantes.

Sélection de quelques pièces antérieures

Papiers peints, 2020 / 5e, *droite*, Exposition du 12 au 17 octobre 2020.

Ovan Gruvan - Avec Lova Karlsson. Documentaire, Vidéo HD 1080p, son stéréo, 15".
Lien de visionnage : https://vimeo.com/571190733 - mdp : husflytt

« Ces images ont été tournées au nord de la Suède, à Kiruna, une ville en plein déménagement. Reposant sur la plus grande mine de fer d'Europe, elle est menacée de s'effondrer. Son centre se trouve actuellement contraint d'être déplacé trois kilomètres à l'est. [...] Dans *Ovan Gruvan*, nous invitons à partager un bout de trajet avec ces maisons. [...] Conçu comme une enquête où ce n'est qu'à la fin que l'on comprend ce qu'il se passe, le film oscille entre des prises de vues réelles énigmatiques et des points de vue de maquettes nous permettant d'expliquer concrètement certaines choses invisibles à l'œil nu. Dans le film, modèles et paysages se mêlent, maison réelle et maison de poupée se confondent, vue aérienne et vue souterraine s'échangent, la simulation d'une maison en chemin se juxtapose avec la documentation d'une vraie villa parcourant la ville. [...] »

Texte extrait du portfolio de Théo Audoire

LE PÉPIN MÛ

Le pépin mû est une association loi 1901 créée en novembre 2019. Engagées dans le champ de la création contemporaine, nous sommes portées par l'envie de soutenir le travail de jeunes artistes. Les projets que l'on mène sont destinés à favoriser l'émergence d'œuvres expérimentales. Nous construisons cette dimension d'expérimentation en encourageant la rencontre entre les artistes et d'autres acteur·ice·s de domaines variés. Nous agissons pour contribuer à la diffusion et à la production de nouveaux travaux d'arts visuels dans un élan d'ouverture et de dialogue.

Dans le sillage du premier projet du pépin mû intitulé « Herbes Folles » (2021) en partenariat avec l'association Au bout du plongeoir, nous poursuivons l'accompagnement d'un jeune artiste à la production, en proposant la mise en place de cette exposition monographique aux côtés de MPVite.

À DESTINATION DES PUBLICS

La dynamique de rencontres à laquelle est attaché le pépin mû s'inscrit aussi dans les actions que nous déployons pour les visiteur·ice·s. Des visites sont proposées sur rendez-vous et des ateliers ont été conçus en lien avec l'exposition. Ces activités seront proposées dans le cadre de visites de groupe et à l'occasion du week-end du 11 et 12 juin. Nous souhaitons notamment toucher les associations et structures du quartier. Enora Le Beus, membre du pépin mû, est chargée de développer ces actions.

INFOS PRATIQUES

Du 4 au 18 juin 2022
Visite professionnelle le 3 juin à 17h
Vernissage le 4 juin à partir de 17h
Du mercredi au dimanche de 15h à 19h
Visite possible sur rdv hors de ces horaires

Aux Ateliers de la Ville en Bois
21 rue de la Ville en Bois, 44100 Nantes

CONTACT

association@lepepinmu.com
Mathilde Moreau : 06 43 19 42 40
Pauline Thoër : 06 08 63 57 97

Nous suivre

http://lepepinmu.com
lepepinmu

LE PÉPIN MÛ